



# ふちがみとふなと Fuchigami to Funato

Junko Fuchigami (voc), Hiroshi Funato (b)  
japanese «sous-réaliste» acoustic pop

**Obermorschwihr, vendredi 4 septembre, 20h30**

Ancienne Abbaye de Marbach, entrée libre avec plateau

[www.marbach-culture.fr/gd](http://www.marbach-culture.fr/gd)

Joël [main.bleue.cosmique@gmail.com](mailto:main.bleue.cosmique@gmail.com) tel 06 07 35 70 52

**Saint-Louis, mardi 8 septembre, 20h30**

café littéraire, 19 Avenue Général de Gaulle, entrée libre sur réservation

[resa.culture@ville-saint-louis.fr](mailto:resa.culture@ville-saint-louis.fr) tel 03 89 69 52 23

**Strasbourg, vendredi 11 septembre, 21h30**

Opening night / Nuit de l'art contemporain

Accélérateur de Particules, 12 Faubourg de Pierre, chez Apollonia

<http://accélérateurdeparticules.net/>

## ふちがみとふなと Fuchigami to Funato (Kyoto)

Junko Fuchigami (chant, mélodica)

Hiroshi Funato (contrebasse)

Junko est de ces chanteuses que Bernard Lubat nomme avec respect des «chanteuses sous-réalistes». La trentaine, une drôle de dégaine, garçonne, enfant, incertaine, bizarrement courbée à l'instant de chanter, le visage tendu vers le micro, les bras tétanisés ou soudain relâchés, elle semble une fille naturelle de Brigitte Fontaine et de Blossom Dearie. Avec des accélérations à la Patti Smith...

Il y a du rock, là-dessous, du jazz, de l'alternatif et ce qui n'appartient qu'à elle Junko, sa voix: sa voix de petite fille, sa voix d'innocente, sa voix de drame, sa voix détimbrée du désir, sa voix de timbrée rageuse, sa voix d'amante trahie.

Junko chante en duo avec un excellent contrebassiste et c'est tout (Hiroshi Funato). Il assure d'un bout à l'autre: sur les tempos, sur la vélocité, sur les rythmes obsédants, dans le rockabilly, ou pour les atmosphères. Son micro (cellule sur le chevalet) permet toutes les nuances, les montées, les chutes de sens, du son acoustique. Junko parfois joue d'un petit harmonica et souvent d'un mélodica en plastique bleu sale, parfaitement hideux. Elle en joue très bien. N'importe quel instrument catastrophique ou répréhensible peut être joué avec génie. Cela s'appelle la musique.

Francis Marmande, Le Monde, Juin 2005

Contact presse:  
Georges Yoram Federmann  
06 14 70 42 42

Toute les dates:  
[www.asahi-net.or.jp/~cp3j-fcgm/](http://www.asahi-net.or.jp/~cp3j-fcgm/)

C E N T R E  
E U R O P É E N  
D ' É T U D E S  
J A P O N A I S E S  
D ' A L S A C E

---

CEEJA