

Les 13 lunes en mouvement

Les bases de l'enchantement du rêve

**Tout comme l'air est l'atmosphère du corps,
le temps est l'atmosphère du mental.**

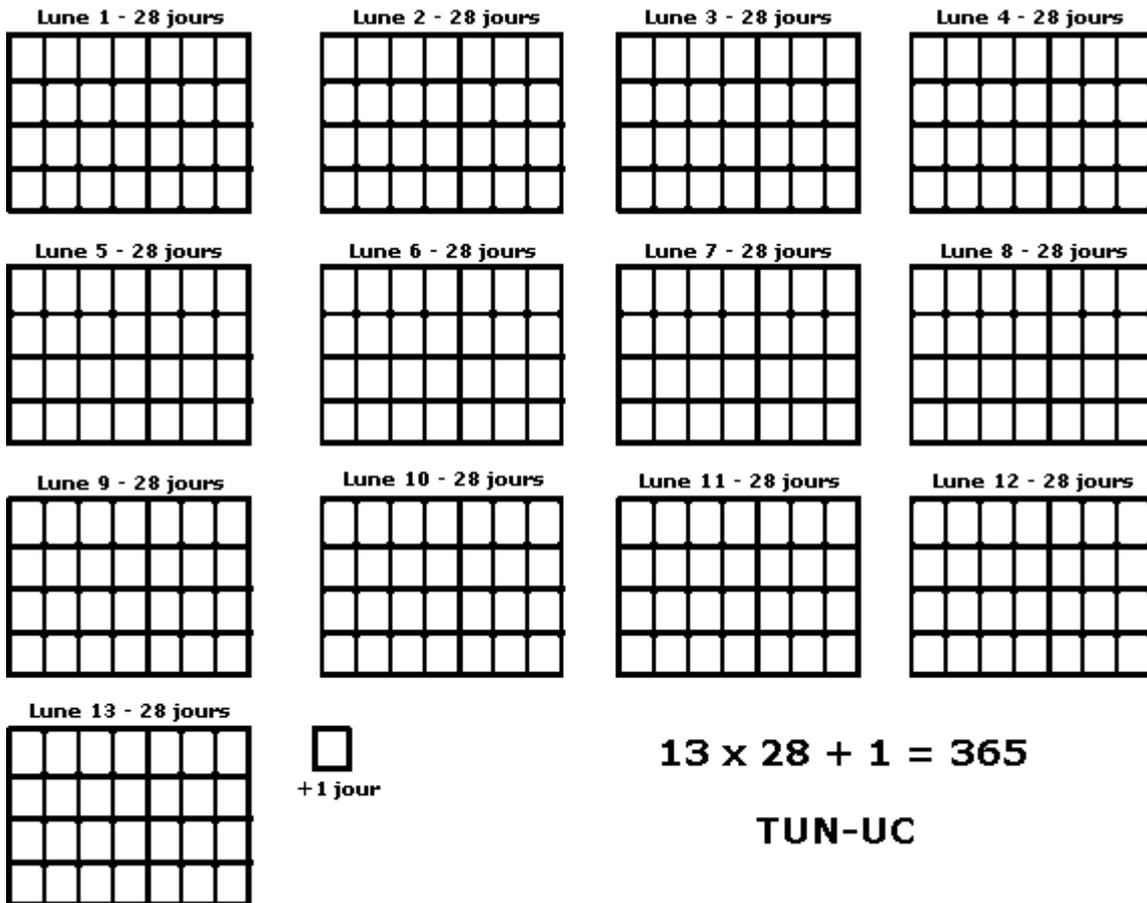
**Si le temps dans lequel nous évoluons est irrégulier et mécanique,
notre mental produit une réalité irrégulière et mécanique.**

**Toute réalité naît d'abord dans l'esprit, si son atmosphère est polluée, il est
logique que l'une de nos plus grandes plaintes soit le " manque de temps ".**

Qui possède ton temps possède ton esprit.

Approprie-toi ton temps et tu connaîtras ton esprit.

QU'EST-CE QUE LE CALENDRIER DES TREIZE LUNES ?



Des idées toutes faites sur lesquelles nous basons notre vie, la plus importante semble bien être l'institution du calendrier grégorien.

On s'intéresse beaucoup à la science de l'espace et pas du tout à la science du temps. Nous savons envoyer des vaisseaux dans l'espace mais nous sommes incapables de profiter de notre temps. Lorsque nous avons du temps libre, nous le prenons comme du temps en "trop" et nous voulons le tuer...

"Tuer le temps"... c'est-à-dire se distraire pour ne pas penser, pour ne pas être ici et maintenant, focaliser son attention sur une distraction extérieure au lieu de méditer, d'entrer à l'intérieur de soi et vivre l'instant présent. Nous touchons-là un domaine profond qui concerne chaque aspect de notre être et détermine notre évolution.

L'espace est de l'ordre physique. En nous limitant à l'espace nous avons naturellement évolué vers une civilisation matérialiste. Le temps, lui, est mental, il est de l'ordre de l'esprit. Quand nous commençons à comprendre la vraie nature du temps, nous entrons dans une nouvelle phase d'évolution mentale et spirituelle.

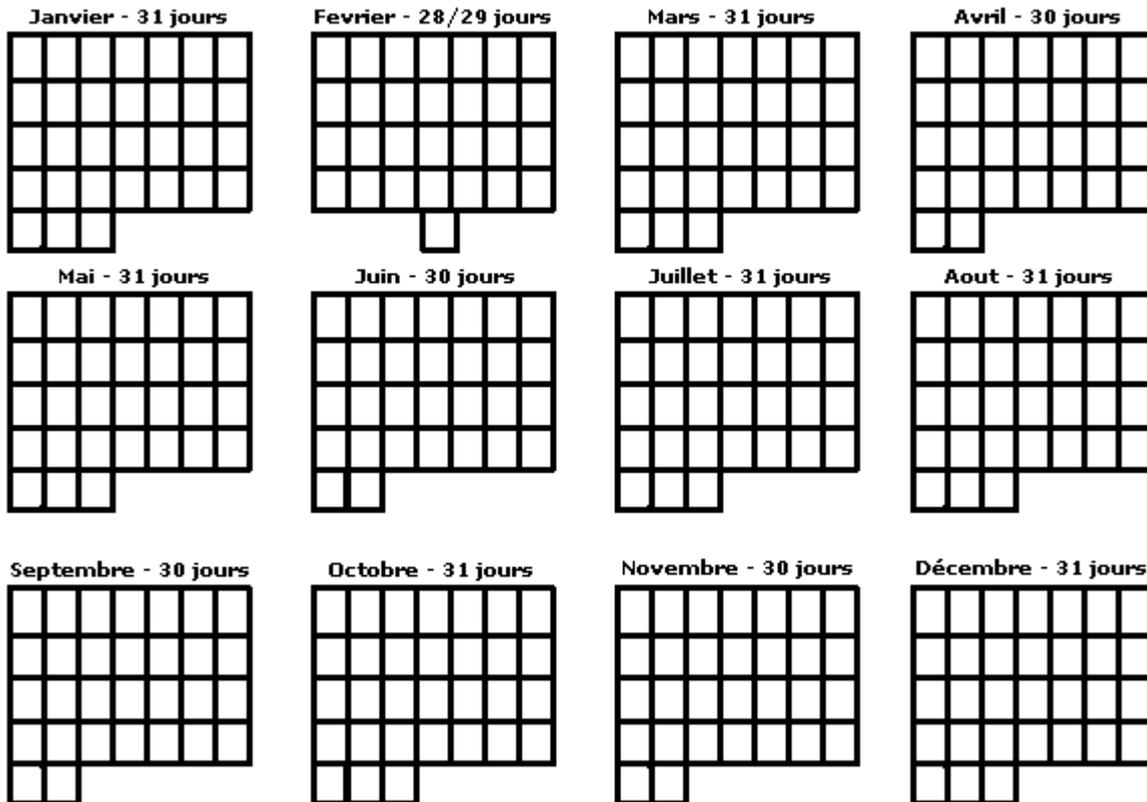
Dans une société humaine, l'expression de l'ordre du temps se fait par ce que nous appelons un calendrier. Un calendrier est un instrument pour mesurer le temps ; mais pourquoi avons-nous besoin de faire cela? Parce que les humains que nous sommes représentent un maillon important de l'évolution : en intégrant le temps, ce qui était inconscient se fera conscient à travers nous, et le calendrier nous aide dans ce processus.

Chaque créature, qu'elle soit un arbre ou un dauphin, possède à l'intérieur d'elle-même un calendrier qui lui permet de mesurer le temps et d'être en synchronicité avec les rythmes de la nature. L'humain a pour tâche d'aller de l'instinct et de l'inconscient à l'auto-réflexion supra consciente. Dans ce processus, nous avons besoin d'extérioriser, d'exprimer et de voir d'une façon ordonnée la nature et les schémas de nos habitudes, de notre fonctionnement et de notre mémoire pour pouvoir conserver et synchroniser notre forme et notre vie sociale.

Si on prend l'exemple du calendrier grégorien --qui est en réalité celui de l'église catholique romaine--, on verra que chaque jour possède son saint. C'est une façon de conserver un certain type de mémoire pour maintenir une certaine vie sociale.

Mais si l'on observe l'instrument de mesure qu'est le calendrier grégorien, il y a quelque chose qui cloche : **ses unités de mesure ne sont pas égales**. Si nous utilisons un instrument à mesures inégales, ce que nous allons créer avec sera tordu.

Puisque le temps est mental, le calendrier grégorien que nous utilisons crée en nous un ordre mental et social inégal et tordu. Pas étonnant alors que nous croyons plus au crime qu'à l'utopie : ce calendrier ne peut pas nous mener à l'harmonie.

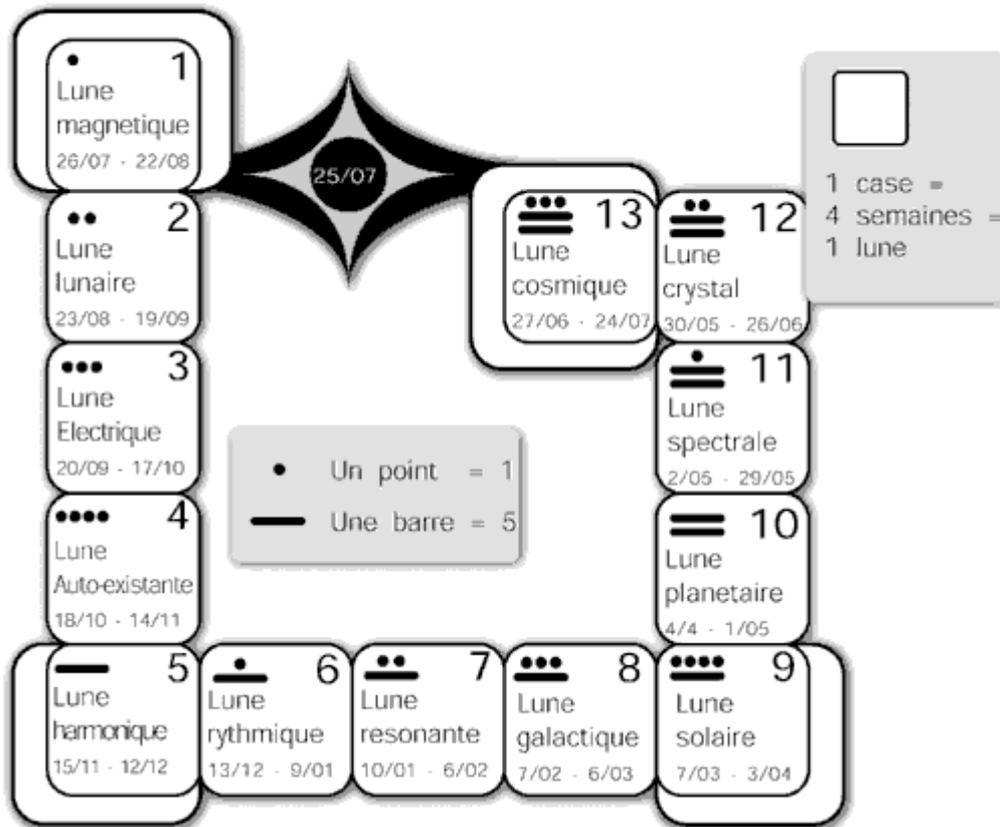


Ce point est très important et nous devons "prendre le temps" d'y réfléchir profondément pour comprendre réellement ce que cela implique.

En utilisant un standard de mesure du temps inégal, nous programmons cela dans notre esprit et donc dans notre vie sociale. Si l'on crée un ordre social ayant comme fondement l'inégalité, nous ouvrons la porte à la frustration, à la compétition, au manque et à l'insatisfaction permanente, ce qui nous empêche de nous réaliser pleinement. Aujourd'hui sur cette planète il y a 6 milliards d'êtres humains désynchronisés, dominés par une culture qui utilise un calendrier artificiel qui fausse l'esprit. Cette culture dominante est immergée dans un processus d'actions désynchronisées (dénaturées). On pourrait comparer cela avec le "mouvement brownien" que l'on connaît en chimie, un état où toutes les particules sont très agitées mais ne créent aucune forme ordonnée.

Ainsi avons-nous 6 milliards d'humains agités qui ne peuvent créer une forme unifiée, consistante, ordonnée, et surtout qui les satisfasse. Nous sommes comme de petits filaments de fer qui s'agitent, et la Loi du Temps est l'aimant qui va nous unifier et nous ordonner.

Voici un exemple de calendrier harmonieux:



Bien sûr, vu que nous sommes très conditionnés par notre calendrier grégorien et par notre concept limité du temps, on peut trouver cela étrange au premier abord. Mais si nous l'observons attentivement, nous découvrons que ses mesures sont harmonieuses. Lorsque nous parlons d'un outil, nous parlons de son utilité, de ses fonctions. Les véritables fonctions du calendrier sont : rendre compte des relations entre les cycles humains, les cycles de la Terre, de la Lune, du Soleil et de la Galaxie. Rendre compte de l'environnement complet dans lequel nous évoluons. Car non seulement le calendrier permet de séquencer le temps pour conserver nos habitudes, nos mémoires et nos structures mentales, mais il permet aussi de nous synchroniser avec les cycles de notre environnement : ceux de la Terre, de la Lune, de notre soleil et de notre galaxie.

Les différents calendriers.

Si nous regardons dans l'encyclopédie britannique au mot calendrier, plus de 80% du sujet décrit le calendrier grégorien. Il y a très peu de références au calendrier maya, pourtant reconnu comme étant le plus sophistiqué. Bien sûr ceci est logique, vu que cette encyclopédie est le fruit de la culture dominante.

Différents types de calendriers furent développés au cours de l'histoire.

Le calendrier lunaire.

Il est basé sur le cycle synodique de la lune, c'est-à-dire telle qu'on la voit depuis la terre, de nouvelle lune à nouvelle lune. Ce cycle est de 29,5 jours. Ce sont les calendriers chinois et musulman...

La lune a aussi un autre cycle, appelé sidéral, vu de l'espace : quand la lune apparaît à un point du ciel et qu'elle y retourne. Ce cycle est de 27,3 jours.

La moyenne de ces deux cycles lunaires est de 28 jours et correspond au cycle menstruel féminin.

Le calendrier de treize lunes, un calendrier solaire-lunaire.

Ce type de calendrier a pour mesure la moyenne des cycles lunaires (synodique et sidéral) qui est de 28 jours et le cycle solaire de 365 jours. Ce calendrier a existé dans la période que nous appelons préhistoire, une étape très particulière dans l'évolution et que nous avons de toute évidence sous-estimée. Il a aussi été utilisé par différentes cultures toutes très proches de la nature : Celtes, Polynésiens, Egyptiens, Aborigènes... Les cultures qui utilisent encore ce calendrier sont dans une plus grande harmonie que la nôtre et comprennent que la vie est faite d'un équilibre entre l'existence humaine et les forces de la nature.

UN PEU D'HISTOIRE...

On sait que les peuples de la préhistoire utilisaient un calendrier solaire-lunaire de treize lunes de 28 jours qui fut perpétué par diverses cultures, toutes vivant en harmonie avec la nature. Les 28 jours de la lune représentent une moyenne entre cycle synodique (29,5 jours) et cycle sidéral (27,3 jours), et correspondent au cycle menstruel féminin. Dans la préhistoire, l'humanité connaissait déjà parfaitement les différents cycles de la lune et du soleil... sans « notre » technologie...

Et le masculin et le féminin vivaient en harmonie, se reconnaissant l'un l'autre...

Aux environs de l'an 3000 avant notre ère, le développement de l'agriculture et des empires à protéger a cédé le pouvoir aux prêtres masculins de Babylone et d'Egypte. Ils ont divisé le temps quadridimensionnel en 12 signes de 30 jours, à l'intérieur d'un cercle de 360°. Comme l'année solaire fait 365 jours, ils ont dédié les 5 jours restants à des célébrations.

Le calendrier, qui est la base de l'organisation sociale, est devenu un instrument de pouvoir, et un calendrier exclusivement solaire a été institué (l'énergie masculine est associée au soleil et la féminine, à la lune).

En 600 avant notre ère, les Romains ont inventé un calendrier de 12 mois de 30 et 31 jours destiné à la stratégie de guerre et de conquête. Ils attendaient le dernier mois de l'année pour attaquer. Si aujourd'hui les mois sont décalés, c'est parce qu'un beau jour, en attaquant un peuple loin de leurs bases, ils sont tombés en plein hiver et ont essuyé une défaite ; alors César a décalé le calendrier de deux mois, pour continuer à attaquer en Mars, mois dédié à la guerre. C'est pourquoi septembre qui veut dire « septième mois » est aujourd'hui le neuvième, etc.

Le calendrier fut peu à peu détourné de sa fonction première --nous synchroniser avec les cycles naturels-- pour servir la guerre...

Le mot lui-même de calendrier vient du latin « calendarium » qui désignait le registre où étaient inscrites les dettes (les calendes). « Calendae » faisait référence au premier jour du mois où l'on payait ses impôts. Ce mot est à la base de notre concept «le temps c'est de l'argent ».

Et le calendrier fut peu à peu détourné de sa fonction première pour servir le profit...

Vu qu'un calendrier est fait pour enregistrer la mémoire d'une société, Jules César décida de s'inscrire à la postérité en baptisant un mois de son nom : Juillet (Julius). Son successeur Auguste, jaloux, voulut faire de même, et pour ne pas avoir un jour de moins que Jules, il retira un jour à février et le rajouta à août (Auguste). C'est pourquoi février n'a que 29 jours et que deux mois se suivent avec 31 jours...

Et le calendrier fut peu à peu détourné de sa fonction première au profit de l'ego et du pouvoir...

A partir de ce calendrier, l'église catholique a créé le calendrier Julien. Lorsqu'au fil du temps il a acquis un trop grand décalage avec le soleil, on le réforme et on le rebaptise. C'est ce que fit le pape Grégoire XIII au XVIème siècle, d'où le calendrier «grégorien». En pleine conquête de colonisation, le Vatican l'imposa comme unique forme de traiter le temps, pour préserver la sécurité politique et économique des pays coloniaux.

Et le calendrier fut peu à peu détourné de sa fonction première au profit de l'impérialisme ...

Ce fut la culture à prédominance masculine qui donna forme aux siècles en continuant à inscrire le temps dans l'espace et en voulant conquérir la matière. Depuis l'industrialisation et la «mondialisation » du calendrier grégorien et de la mentalité de gain qui en découle, l'humanité est hypnotisée par la matière, la consommation et la peur de manquer. Nous avons retrouvé aujourd'hui la notion de « planète » et d'humanité, mais nous sommes plus divisés que nous ne l'avons jamais été. Notre technologie nous gonfle d'orgueil et d'arrogance mais nous sommes profondément inconscients et insatisfaits.

La rencontre avec le « nouveau monde » nous confronte au temps véritable. On découvre que les indigènes enregistrent l'année en se basant sur les 13 lunaisons. Le chiffre 13... Un chiffre tabou depuis le Moyen-âge, associé à la sorcellerie et au paganisme... Un chiffre qui correspond aux 13 menstruations féminines annuelles et que la culture à dominance masculine a cherché à éliminer... Est-ce un hasard ?.. La 13ème lune a toujours été chargée de mystère et de superstitions...

Et le calendrier fut peu à peu détourné de sa fonction première par la peur et le fanatisme...

On accusa les indigènes de ne pas avoir d'âme pour se permettre de détruire leurs connaissances et de les dominer. Aujourd'hui, bien qu'ils n'utilisaient pas la roue (critère important sans lequel notre science ne conçoit pas d'évolution), on reconnaît incontestablement que leur savoir et leurs calculs calendaires étaient bien plus exacts que les nôtres... Mais nous continuons d'utiliser un calendrier faussé en reléguant la vérité au rang de relique dans les musées, comme si elle n'était pas valable pour notre monde moderne...

Et le calendrier fut peu à peu détourné de sa fonction première par l'ignorance et l'inconscience...

Il y a une différence fondamentale entre les peuples qui utilisent le calendrier des treize lunes et le nôtre : leur culture n'est pas basée sur la domination de la nature mais sur son intégration. Comme ils ne croient pas au manque, mais à l'abondance, ils ne sont pas dans la course au gain qui menace notre équilibre psychique individuel et saccage les ressources de notre planète. Ils ne croient pas à l'insatisfaction et à la fatalité de la vie mais à la générosité de la nature. Ils ne croient pas au diable mais à l'harmonie du yin et du yang. Ils ne croient pas à la domination mais à l'équilibre (un bateau qui penche trop, coule). Ils ne croient pas en la nature mauvaise de l'homme (« mauvais par nature car il est né dans le péché ») mais en sa beauté et au rôle fondamental qu'il joue en tant que conscience. Ils ne croient pas en un calendrier aux mesures tordues et inexactes mais en un calendrier harmonieux qui rend compte des cycles de leur environnement.

Mais bien que cette différence soit fondamentale, avant d'appartenir à un peuple, nous appartenons d'abord à l'humanité, et nos croyances ne sont pas inhérentes à notre nature humaine. Nous pouvons tous arriver « sans autant de difficultés qu'on voudrait le croire » à l'unité.

On crée ce que l'on croit. Toute pensée est créatrice. Tout acte a d'abord été une pensée. Le temps est l'atmosphère de notre esprit et de notre mental, c'est pourquoi il est déterminant pour la qualité de notre réalité. Alors réveillons-nous à un temps harmonieux, reprenons notre véritable place et notre véritable identité et laissons de côté les fantasmes de l'histoire. Croyons en nous, en la nature et en une réalité merveilleuse. Faisons confiance aux lois de la nature, au calendrier des treize lunes.

Et le calendrier fut peu à peu rétabli dans ses fonctions véritables...

Suite...

Différents calendriers, comme le chinois, celui de l'islam ou de l'hindouisme, sont encore utilisés de nos jours à des fins religieuses et rituelles, mais seul le calendrier grégorien fait autorité pour tout ce qui concerne l'économie et la politique mondiales. Pourquoi ? Quelle est la relation entre les calendriers et le comportement humain ?

Le calendrier grégorien gère et maintient les grands pouvoirs occidentaux du G7 (Etats-Unis, Royaume-Uni, France, Allemagne, Italie, Canada et Japon).

La connaissance du contexte historique dans lequel s'est développé ce calendrier est essentielle pour comprendre ce qu'il induit aujourd'hui.

Si nous continuons de suivre sa logique, nous en viendrons à « l'apocalypse », concept enraciné dans la mentalité qu'il engendre. Vu que ce concept du temps est linéaire et s'inscrit donc dans un champ fini, il ne conçoit pas la renaissance et nous risquons inconsciemment de créer la « fin du monde ».

Le calendrier grégorien est un « enchantement » hypnotique qui maintient toutes les questions de l'histoire sans les résoudre. Prisonnière de ce contexte, l'histoire a l'air de se répéter et l'humanité ne trouve pas de solution pour s'en sortir. Depuis bien longtemps, nous faisons la guerre pour les mêmes motifs : l'argent, la religion, le pouvoir. Et nous croyons qu'il en a toujours été ainsi. Cette croyance est fautive : cet état de fait n'existe (et n'a été institué) que depuis que nous agissons sous un standard erroné de temps. La notion de « l'homme né dans le péché » est enracinée dans l'esprit du calendrier grégorien d'origine catholique; elle nous fait croire que l'homme est mauvais et défectueux par nature pour justifier ses actions, mais cela n'est pas une vérité. Un calendrier harmonieux remet la vérité en place, et lorsque nos esprits sont conditionnés harmonieusement, nos visions et nos idées deviennent harmonieuses et nos actions sont inspirées par l'harmonie.

N'oublions pas que l'histoire est toujours écrite par ceux qui prennent le pouvoir dans le but de le conserver. Notre histoire écrite ne nous donne toujours qu'un seul point de vue sur les événements. Que se passerait-il si nous cessions de suivre aveuglément le calendrier grégorien pour vivre sous un autre standard de temps ?

Nous pouvons le demander aux aborigènes d'Australie, aux indigènes d'Amazonie, aux Natifs américains, à nos frères du Sibérie, à toutes ces sociétés que notre culture dominante juge comme vivant dans le « néolithique ». Quel est leur temps ? Que vivent-ils réellement ?

En se penchant sur la question, on comprend pourquoi le tiers-monde, pourquoi le G7, pourquoi la pollution...

INTRODUCTION AU CALENDRIER DES TREIZE LUNES

Le calendrier des treize lunes n'est pas le calendrier maya : les Mayas ont seulement compilé et actualisé les **codes calendaires mathématiques universels** en une formule pure destinée à notre époque et à notre usage. Grands maîtres du temps, les Mayas ont enregistré la nature précise de tous les cycles temporels dans lesquels évolue la Terre en tant que planète dans un système stellaire galactique.

L'intention des Mayas était de nous laisser un instrument pour contribuer à l'évolution consciente de l'humanité. Cet instrument est leur formule du temps, le code de **fréquence 13 :20** (13 tons galactiques, 20 fréquences solaires).

Lorsque l'église catholique installa sa réforme du temps avec le **calendrier grégorien**, on inventa simultanément la **montre mécanique**. Ce fut le moment où les esprits passèrent de la fréquence naturelle 13 :20 à la **fréquence artificielle 12 :60** (12 mois et 60 minutes) et où commença la mutation de notre biosphère en technosphère.

La fréquence mécanique 12 :60 est un temps substitué basé sur la loi de mesure de l'espace. Par le biais de la colonisation, de l'industrie et de la science, la mentalité matérialiste qui résulte de cette aliénation a envahi la planète.

L'humanité actuelle est manipulée et obsédée par les sciences basées sur les lois de l'espace et de la matière visible. En ne reconnaissant que l'espace et en ne comprenant pas le temps, nous négligeons une partie fondamentale du système dans lequel nous évoluons, et nous sommes inconscients du phénomène d'autodestruction et de détérioration de notre propre environnement que nous engendrons. A un niveau individuel, cette cassure se traduit par la négation d'une partie de nous-mêmes au profit d'une satisfaction physique et matérielle.

Si l'humanité veut se guérir des maux qu'elle s'est elle-même créés, elle doit sortir de l'influence du temps dénaturé sous lequel elle vit.

Le premier pas pour cela est de se libérer du calendrier grégorien et du passé qui l'accompagne en le remplaçant par un calendrier logique et naturel qui a déjà fait ses preuves comme le calendrier des treize lunes. Il est la clé pour ouvrir la porte du nouveau temps.

Les lois mathématiques du temps ne sont pas les mêmes que celles de l'espace, car **le temps est radial** (il s'étend dans toutes les directions à partir d'un centre qui est Ici et Maintenant) **et non-linéaire**. Les mathématiques du temps sont basées sur des nombres entiers et sur des **fractals**. Ce sont les mathématiques de la **4ème dimension**, comme l'a intuitivement compris Einstein, alors que l'espace est de la 3ème dimension. Le temps consiste en un ensemble de cycles entrelacés qui se répètent et s'étendent à l'infini sur différents niveaux (microcosmiques et macrocosmiques).

Il est donc important de diffuser planétairement la véritable connaissance du temps et de la mettre en pratique au travers des **13 lunes en mouvement**, et de laisser tomber le calendrier grégorien, source de séparations et de conflits. Une fois que l'humanité opérera sous un standard de temps correct, nous aurons une base solide pour évoluer vers l'unification, l'harmonie et la conscience planétaire.

Nous avons tout à gagner en nous resynchronisant avec la véritable nature du temps et par là avec notre véritable nature.

QU'EST-CE QUE LA LOI DU TEMPS ?

$$T(E) = ART$$

La Loi du Temps (Energie facteur Temps égale Art) explique pourquoi la nature n'est qu'harmonie et pourquoi tous les couchers de soleil sont beaux.

La Loi du Temps est une découverte fondamentale.

Quelle est cette découverte ? **Le Temps est une fréquence !**

Le Temps n'est ni linéaire ni circulaire, c'est la fréquence de la synchronicité. **La synchronicité est la véritable mesure du Temps et non pas la durée**, l'accélération ou le progrès linéaire.

Nous devons chercher ce qui augmente la synchronicité si nous voulons évoluer vers un nouveau temps.

Au travers de l'analyse du Temps en tant que fréquence, nous nous rendons compte que le concept standard actuel du temps inhibe et cache la synchronicité. L'actuel standard de mesure se définit comme la fréquence 12 :60 (12 mois du calendrier Grégorien et 60 minutes de la montre mécanique). La mesure inégale des mois grégoriens rend le calcul des dates quasi impossible. Combinée à la précision inhumaine de l'horloge mécanique, cela nous donne un concept de temps linéaire et incohérent, irrationnel et artificiel. Cette conception du temps profondément enracinée dans la culture moderne dominante donne pour résultat un processus d'accélération constante.

Cette accélération de croissance de population et de mécanisation est en train de détruire notre biosphère sans offrir de réelles valeurs à nos vies. Or la vie et la conscience s'enrichissent et ne se développent que dans la synchronicité et l'harmonie. Dans le temps naturel, les normes sont la synchronicité et l'harmonie.

Pour éviter la destruction de la biosphère et l'augmentation de vitesse incessante de l'activité humaine, la

Fondation pour la Loi du Temps lance une **Campagne pour le Nouveau Temps**.

La campagne veut que l'on revienne aux lois de la nature, et par là à un calendrier qui nous re-synchronise.

Le calendrier des treize lunes est un standard harmonique parfait et perpétuel dans lequel la corrélation des jours et des dates est une constante. Ce calendrier est universel, il a été bien des fois utilisé par l'humanité et par des peuples qui ont toujours coexisté avec la nature (Mayas, Egyptiens, Celtes, Aborigènes...). Depuis le siècle dernier, plusieurs tentatives de réforme du calendrier avaient suggéré le retour au calendrier constant et logique des treize lunes. C'est Auguste Comte qui, en 1849, fit la première proposition à ce sujet avec le modèle polynésien.

L'harmonie de l'esprit humain et la prise de conscience que ce changement peut apporter sont inestimables.

NATURE DU TEMPS

Le temps est l'atmosphère de notre mental, c'est la quatrième dimension.

Faire l'expérience de la quatrième dimension c'est vivre dans le « **Ici et Maintenant** ». C'est la porte qui ouvre sur une perception différente de la réalité, sur une autre dimension de l'être qui ne peut être perçue que par l'esprit et non par les sens. Le plan physique, la troisième dimension, est perçue par les sens et ne peut être transcendée que par l'esprit ; se connecter avec la fréquence naturelle du Temps, c'est s'ouvrir à la multi-dimensionnalité.

Le Temps est mental.

Vivre l'« Ici et Maintenant », c'est connaître le « non-temps ».

Entrer dans le « non-temps », c'est s'unir à l'harmonie de l'Entier, se sentir intégré à l'Univers et à la totalité de la nature. C'est l'expérience vécue par de nombreux mystiques mais aussi, de façon ponctuelle, par chacun d'entre nous : un état d'expansion et de connexion avec la nature, une rencontre avec le Un.

C'est à partir de sa vision du temps que l'esprit crée sa réalité physique et émotionnelle. Ainsi la fréquence du temps dans laquelle nous vivons irradie nos vies en tant qu'individus, espèce humaine et communautés, et détermine notre évolution.

Quelle est la vision du temps que nous impose le calendrier grégorien ? Un « temps » linéaire (que l'on peut inscrire sur une ligne droite avec à gauche le passé, au centre le présent et à droite le futur). Un « temps » qui séquence l'année en 12 mois de durées inégales et qui nous maintient donc hors de l'harmonie de la Terre et du cosmos. Un « temps » monnayable : ne va-t-on pas jusqu'à dire que « **le temps c'est de l'argent** » ? Un « temps » que l'on découpe dans le cercle de 360° de nos montres alors que les degrés mesurent l'espace (la troisième dimension) et qu'un objet céleste en rotation autour d'un autre ne trace pas un cercle mais une ellipse.

Pour les Mayas, le temps n'a aucune réalité fondamentale. Il peut être conceptualisé comme un modèle d'interférence holographique (cf holon) qui se tisse dans les circuits du système nerveux du corps. Ce modèle est alors projeté ou superposé à l'éternité du nouveau moment, créant l'illusion apparente d'un temps séquentiel linéaire. En intégrant correctement les différents circuits du système nerveux, on peut apprendre à arrêter la projection continue de l'illusion d'un temps linéaire du moment présent et se réveiller au présent éternel qui est Ici et Maintenant. C'est le but de la méditation.

Pour aider à comprendre cette information, il existe des instruments comme le **synchronomètre des treize lunes, l'enchantement du rêve et le téléktonon**.

ORDRE CYCLIQUE ET ORDRE SYNCHRONIQUE DU TEMPS

CALENDRIER DE TREIZE LUNES, ORDRE CYCLIQUE DU TEMPS

L'ordre cyclique est l'aspect chronologique, la façon de percevoir le temps avec nos sens de la 3ème dimension.

L'ordre cyclique est « horizontal », il s'étend jusqu'aux limites déterminées par nos sens.

L'ordre cyclique se manifeste dans l'ordre biologique. C'est l'alternance du jour et de la nuit, les saisons, les cycles de la Lune et du Soleil, notre rythme biologique, etc. Cette fonction du temps marque les rythmes naturels. Le cycle majeur des rythmes naturels est celui de la Terre autour du Soleil (365 jours), que nous mesurons en 13 lunes de 28 jours (364 jours) plus un « jour hors du temps ».

Chaque lune de 28 jours se divise en 4 semaines parfaites de 7 jours (52 semaines en une année). L'année est aussi divisée en 4 saisons de 91 jours chacune.

ENCHANTEMENT DU REVE, ORDRE SYNCHRONIQUE DU TEMPS

L'ordre synchronique du temps est la 4ème dimension, le présent « radial » qui permet la synchronisation avec l'ordre cosmique et le mouvement universel.

C'est l'ordre « vertical » qui maintient le Tout connecté. C'est la fonction spirituelle du temps qui unifie et entremêle les différentes dimensions, et ce principe ne peut être perçu que par notre esprit.

L'ordre synchronique est l'ordre cosmique qui se manifeste en tant que **matrice 13:20**; c'est le Tzolkin de 260 unités ou compte sacré des jours maya.

FRÉQUENCE NATURELLE ET FRÉQUENCE ARTIFICIELLE

QU'EST-CE QU'UNE FRÉQUENCE ?

Une fréquence est un niveau de vibration.

Toute vibration est une onde qui pulse.

Une vibration soutenue pendant un cycle d'ondes est un rythme ; nous appellerons ce rythme une tonalité ou un ton.

Rythme = succession régulière d'un cycle d'ondes perceptible dans le temps à intervalles égaux.

Le temps est une fréquence. Les cycles naturels sont des pulsations d'ondes rythmiques qui se manifestent par fréquences régulières (le jour et la nuit, les saisons, les phases lunaires, les pulsations du cœur, les menstruations féminines...).

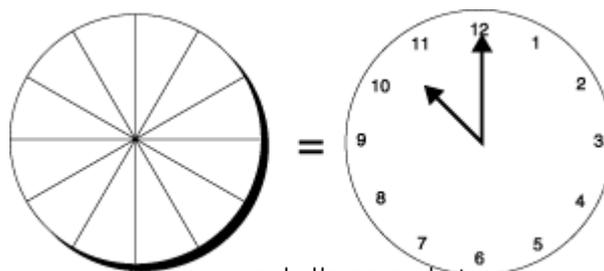
Le temps biologique est naturel, notre vie est régie par des cycles rythmiques qui nous permettent d'évoluer en harmonie avec le tout. Les lois naturelles sont inscrites dans l'ordre cosmique et si nous ne les respectons pas nous troublons notre perception de la réalité.

Ce temps biologique est exprimé en tant que **fréquence 13 :20**. Dans le corps humain, il est codifié dans nos 13 articulations majeures, nos 20 doigts des mains et des pieds (13 Lunes et 20 vibrations solaires), les 13 menstruations féminines annuelles de 28 jours...

Le temps artificiel est une invention humaine qui nous déconnecte de notre vraie nature en nous mettant en conflit avec notre « horloge » interne et notre environnement. Nous utilisons des instruments tels que le calendrier grégorien et la montre mécanique qui prétendent mesurer le temps en établissant une **fréquence artificielle : 12 :60** (12 mois et 60 minutes).

Cette fréquence est née d'une utilisation erronée de la mesure de l'espace (dimension physique) pour calibrer le temps (dimension psychique). Un cercle divisé en 12 parties égales ne peut pas mesurer le cycle elliptique généré par le mouvement de la Terre autour du Soleil. A cette mesure incorrecte s'ajoute la mécanisation que produit la montre. Nous sommes maintenus en dehors de notre rythme naturel par un rythme mécanique qui, automatiquement, mécanise notre perception de la réalité et nous « sépare » de la nature ; il nous fait perdre le contact psychique et spirituel avec la réalité de l'Univers en nous enfermant dans une réalité déformée.

Les 12 mois du calendrier grégorien. Leur mesure est irrégulière.



Une mesure de l'espace n'est pas
une mesure de temps

QU'EST-CE QU'UN CALENDRIER ?

C'est un calibreur de cycles biologiques et galactiques qui syntonise tous les systèmes avec les modèles du temps universel. Il mesure le temps et synchronise la vie et le mouvement humain au niveau collectif.

QUE MESURE LE CALENDRIER ?

Le grand cycle galactique (26 000 ans= « précession ») qui correspond à la rotation et à l'oscillation de l'axe de la Terre ainsi qu'à la rotation de notre système solaire autour du centre de sa galaxie situé dans la Voie lactée - dans la constellation du Sagittaire-, le cycle solaire (365 jours), le cycle lunaire-humain (28 jours), le cycle hebdomadaire (7 jours) et le cycle journalier.

QUELLE FONCTION REMPLIT-IL ?

Un calendrier ordonne le mental et nous syntonise avec les modèles réels du temps qui marquent la nature. Comme le tracé d'une carte sert à nous déplacer dans la nature de l'espace, il nous aide à nous déplacer dans la nature du temps (et si la carte est mal faite, on se perd !).

C'est aussi et surtout un outil convenu pour notre organisation sociale. En se basant sur lui, une communauté conserve ses règles et normes sociales, enregistre son mode de vie et les événements, planifie ses jours de travail et de repos. Par exemple, dans le calendrier grégorien en place : 5 jours de travail et un « week-end », les mois de travail et les vacances, les fêtes nationales, les fêtes religieuses, le nouvel an, etc.

Un vrai calendrier doit avant tout synchroniser ceux qui l'utilisent, à tous les niveaux (physique et mental).

DIFFERENTS TYPES DE DÉCOMPTES

DÉCOMPTÉ SOLAIRE-LUNAIRE : système préhistorique, celte, inca, aborigène, polynésien ; il est basé sur la moyenne de 28 jours des 13 lunes plus 1 jour pour compléter l'orbite solaire.

DÉCOMPTÉ LUNAIRE : système japonais, chinois, islamique, hébreux ; il est basé sur les 12 lunaisons du cycle synodique de la lune (29,5 jours). Mais une année lunaire de 12 lunes (354 jours) ne synchronise pas avec une orbite solaire.

DÉCOMPTÉ GALACTIQUE SOLAIRE - LUNAIRE : système maya et égyptien, le plus sophistiqué de l'histoire car il considère le lever héliaque de Sirius (la constellation jumelle de la nôtre avec laquelle on évolue en spirale dans l'espace) pour marquer le début de l'année, ce qui correspond au 26 juillet de l'année grégorienne. Cette mesure du temps fut faite par les Mayas et les Egyptiens (calendrier de Thot) avec leurs pyramides et est encore utilisée par certaines tribus d'Afrique, comme les Dogons du Mali qui fêtent leur nouvel an le 27 Juillet.

	CALENDRIER GREGORIEN	COMPTE DES 13 LUNES
ORIGINES	Babylone	Universel
MODELE	Solaire	Galactique – solaire-lunaire
UNITÉ DE MESURE	Unités irrégulières, arbitraires et artificielles (12 mois de 28, 30 et 31 jours)	Régulières, harmoniques et naturelles (13 lunes de 28 jours)
DEBUT DE CYCLE	1er janvier, dédié au Soleil	26 juillet, lever héliaque de Sirius
CONCEPT DU TEMPS	Unidimensionnel Horizontal Passé – présent – futur Linéaire, chronologique Le temps, fonction de l'espace 3ème dimension	Multidimensionnel Vertical Centré ici et maintenant Radial, synchronique Le temps, fonction de l'esprit 4ème dimension
EFFETS-CONSÉQUENCES	Irrégularité, conflits, séparation, individualisme, inégalité, accélération TECHNOSPHERE	Confiance, harmonie, intégrité, conscience unifiée, présent éternel, BIOSPHERE-NOOSPHERE
PHILOSOPHIE	Le temps c'est de l'argent	Le temps c'est de l'art

Calendrier grégorien :

N°mois	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
N°jours	31	28	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31
-28 reste:	3	0	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3

TOTAL DE JOURS RESTANTS = 29 = 28 + 1 = **une lune cachée + 1 jour hors du temps**

Calendrier maya :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
												
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28	28

TOTAL = 364 + 1 = 365 jours

MATHÉMATIQUES MAYAS

COMPTE VIGÉSIMAL

CODE 0-19 - SYSTÈME D'ÉCRITURE BINAIRE POINT/BARRE

Les mathématiques mayas sont basées sur un compte vigésimal (20) alors que nous avons pour base le compte décimal (10). Son écriture est donc binaire, car la base de 20 est 2. Les composantes sont : un point pour représenter les unités, une barre équivalant à cinq unités et un cercle pour représenter vingt et/ou zéro. Chacune de ces vingt unités a une valeur symbolique, flexible, qui augmente à chaque niveau de vingt fois sa valeur.

- 1
- 20
- 400
- 8 000
- 160 000
- 3 200 000

SYSTÈME VIGÉSIMAL	SYSTÈME DÉCIMAL
Base 20	Base 10
Codé dans les 20 doigts du corps qui nous servent à compter	Divise l'entier, le tout, ne prend en compte que les mains
Nombres entiers	Nombres fractionnés
-Écriture graphique, symbolique de valeurs multiples -Écriture positionnelle en escaliers ascendants	Écriture littérale de valeur unique -Écriture linéaire
Les nombres représentent des qualités d'énergie	Les nombres représentent des quantités

0	= 0/20	= 0/20 doigts
●	= 1	= 1 doigt
—	= 5	= 1 main (5 doigts)

Les mathématiques mayas sont fractales.

De nombreux scientifiques impliqués dans la nouvelle physique ont étudié la cosmologie maya et ont trouvé des théories mayas qui correspondent aux leurs. Dans le domaine de la théorie du chaos on a reconnu que les Mayas connaissaient et vivaient les ordres non-linéaires, et avaient de ce fait une perception mondiale basée sur l'équilibre rationnel et la compréhension intuitive des ordres non-linéaires. Dans les quinze dernières années, les ordres non linéaires ont été au centre de la théorie du chaos. Il est maintenant reconnu par des scientifiques occidentaux que ces ordres non-linéaires tissent un lien fondamental entre la nature de la réalité et l'esprit.

L'usage du calendrier maya est fait pour dissoudre l'illusion linéaire du temps et les structures linéaires rigides de l'esprit basées sur la séparation et les craintes de ceux qui l'emploient. Engager son esprit dans la Loi du Temps par l'emploi du calendrier déchire le voile du temps séquentiel linéaire et permet au « joueur » d'ouvrir son esprit et son système nerveux jusqu'à leurs potentiels les plus élevés.

LA MESURE MAYA DU TEMPS

1 KIN = 1 jour

1 UINAL = 20 kins

1 TUN = 18 uinals = 360 kins (18 mois de 20 jours + 5 jours uayeb = le Haab, calendrier civil maya)

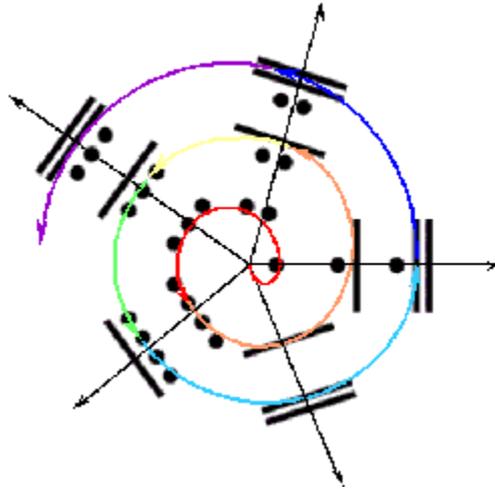
1 KATUN = 20 tuns = 7200 kins

1 BAKTUN = 20 katuns = 144 000 Kins

13 BAKTUN = 13 X 20 Katuns = **1 soleil** = 5200 ans

5 soleils = 26 000 ans = g estation de la Terre

LE FACTEUR PLUS UN, CONCEPT DU TEMPS EN SPIRALE



Les Mayas savaient donc que le temps n'est pas linéaire mais s'articule en une série de cycles qui se répètent continuellement : quand un cycle se termine, il recommence, et c'est la même énergie qui revient, et ainsi de suite.

Le facteur plus un (+1) est le principe mathématique de la re-circulation du temps qui opère comme dans un tunnel en spirale. Sans ce facteur +1, il n'y aurait pas d'évolution, pas de mouvement, tout serait figé, le temps tournerait en rond sur lui-même, sans sortir du cercle. Or le facteur +1 est ce qui va nous permettre de faire le saut pour **passer du cercle à la spirale** et ainsi créer le mouvement, l'expansion ; car bien que le temps soit cyclique, nous ne nous retrouvons jamais exactement au même point espace-temps ou dans la même situation. Les cycles ne décrivent pas des cercles mais des spirales.

En géométrie, le facteur +1 sera par exemple l'intersection centrale d'un carré (4 points +1 au milieu = 5) ou d'un cube (8 + 1 = 9), intersection invisible mais primordiale pour maintenir l'équilibre de la structure.

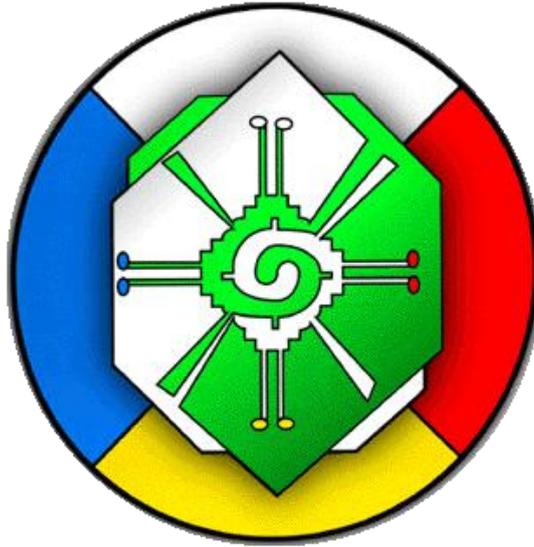
Dans le code mathématique maya point/barre, le facteur +1 est représenté par le passage des points à la barre (du doigt à la main), du 4 au 5 (la barre englobe les points : 4 +1).

Dans les harmoniques du temps : rouge – blanc – bleu – jaune, le facteur +1 est produit par la 5ème couleur, le vert, constituant une 5ème cellule du temps.

Ainsi le jour « hors du temps », le jour vert, représente ce saut +1 d'une année à l'autre.

HUNAB KU

Pour les Mayas, il existe un courant énergétique qui anime la vie et la pousse au changement et à l'évolution vers la conscience. Cette énergie est générée par **Hunab Ku**, le Grand Soleil central, le **cœur de la galaxie** d'où toute énergie, toute vibration émane et retourne, comme dans un circuit électrique, en un éternel mouvement de flux et de reflux, d'expiration et d'inspiration galactiques.



Pour les Mayas, Hunab Ku s'apparente à notre concept de Dieu, sans avoir la même signification et le même symbolisme que ceux de la tradition chrétienne. **Hunab Ku est le « Principe donnant le Mouvement et la Mesure »**, un principe mathématique et numérologique reliant et activant toutes les dimensions, et qui comprend le facteur +1, le facteur de l'évolution.

Prenons comme exemple le numéro 4, le plus clair représentant de la matière manifestée (la figure géométrique la plus stable : 4 côtés du carré ; les limites de la matière : 4 directions dans l'espace ; de la nature : 4 éléments ; et du temps : 4 saisons) et qui, dans le calendrier maya, représente les 4 races racines et le nombre de jours d'un cycle harmonique, le cycle mineur de jours reproduisant un champ vibratoire cyclique). Si nous ajoutons une unité au 4 nous obtenons le 5, qui va donner le mouvement et mettre en marche le cycle de l'évolution, le pentagone, le polyèdre, les cinq doigts de la main avec lesquels nous interagissons avec le monde.

Nous pouvons aussi prendre le nombre douze, qui codifie notre faux calendrier. Si nous lui ajoutons 1, cela donne 13, les treize lunes et la remise en marche du temps synchronique et naturel. Ainsi que pour le code ADN de 64 unités, +1 = les 65 harmoniques du Tzolkin : du code génétique nous passons au code galactique !

TZOLKIN : LE MODULE HARMONIQUE

260 KIN créent le TZOLKIN

1 KIN = 1 jour, 1 an, 100 ans, une personne, un holon...
Le TZOLKIN = 52 portails galactiques, la toile des 13 lunes

1	21	41	61	81	101	121	141	161	181	201	221	241
2	22	42	62	82	102	122	142	162	182	202	222	242
3	23	43	63	83	103	123	143	163	183	203	223	243
4	24	44	64	84	104	124	144	164	184	204	224	244
5	25	45	65	85	105	125	145	165	185	205	225	245
6	26	46	66	86	106	126	146	166	186	206	226	246
7	27	47	67	87	107	127	147	167	187	207	227	247
8	28	48	68	88	108	128	148	168	188	208	228	248
9	29	49	69	89	109	129	149	169	189	209	229	249
10	30	50	70	90	110	130	150	170	190	210	230	250
11	31	51	71	91	111	131	151	171	191	211	231	251
12	32	52	72	92	112	132	152	172	192	212	232	252
13	33	53	73	93	113	133	153	173	193	213	233	253
14	34	54	74	94	114	134	154	174	194	214	234	254
15	35	55	75	95	115	135	155	175	195	215	235	255
16	36	56	76	96	116	136	156	176	196	216	236	256
17	37	57	77	97	117	137	157	177	197	217	237	257
18	38	58	78	98	118	138	158	178	198	218	238	258
19	39	59	79	99	119	139	159	179	199	219	239	259
20	40	60	80	100	120	140	160	180	200	220	240	260

Dans le langage maya Tzolkin signifie « compte des jours » (tzol : compte, kin : jour).

Le Tzolkin est une matrice de 260 permutations qui combinent treize fréquences ou **tonalités galactiques** avec vingt archétypes ou **glyphes solaires**. Cette combinaison crée la fréquence de Temps universel 13 :20. Ces 260 pulsations symboliques créent le champ résonnant complet que nous expérimentons comme réalité.

Dans cette matrice de 260 unités se trouve « plasmée » une figure qui représente la dynamique de l'énergie universelle, le « code galactique » de la vie universelle. C'est une figure binaire et symétrique qui contient deux « charges », ou « flux énergétiques » de 26 unités chacune (fractal de 260), appelés « portails d'activation galactique ».

Ce code galactique contient différents niveaux d'informations nécessaires à la « re-formulation » de notre mental. La réalité biologique, à savoir le code génétique ou les 64 codons de l'ADN, est plasmée dans cette fréquence du temps et dans le Tzolkin au travers de ses 64 harmoniques ; ce qui lui donne une grande analogie avec le Yi king (Schönberger, 1973). **Tout comme le Yi king définit le code génétique** (inscrit dans les phénomènes organiques vivants), **le Tzolkin définit en plus le code galactique** (la lumière radiale, le milieu où évoluent les phénomènes organiques et inorganiques et qui leur transmet l'information de vie – les photons).

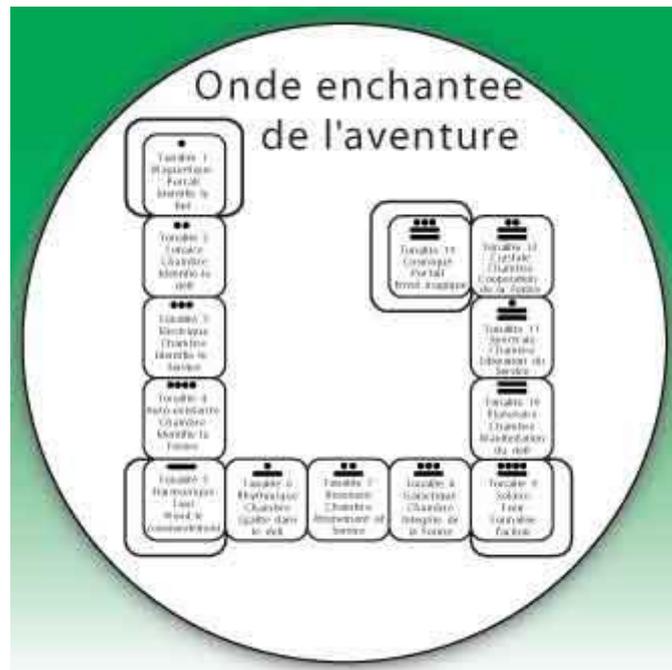
Ce dessin de 52 unités (26 +26), la « **toile des 13 lunes** », contient 13 groupes de 4 kins dont les tons additionnés équivalent à 28 (par exemple : Dragon magnétique (1) + Dragon résonant (7) + Soleil harmonique (5) + Soleil cosmique (13) = 28 = une lune). Ces quartets occultes contiennent la clé numérique de l'ordre cyclique (l'année solaire avec ses 13 lunes de 28 jours répartis en 4 semaines, et ses 52 semaines) et l'intègrent à l'ordre synchronique du temps.

Le compte des 260 kins représente un « **tour galactique** », un **fractal des 26 000 ans de la précession** et du nombre d'années que met notre système solaire pour faire le tour d'Alcyone, le soleil central des Pléiades. Letzolkin est aussi codifié dans les 9 mois ou lunes (9 x 28=260) de gestation lors de la reproduction humaine. Nous sommes donc un fractal énergétique du tour galactique ! Cette période est la proportion micro-cosmique du temps qui inclut tous les cycles planétaires du système solaire.

Les 260 kins sont aussi les 260 siècles de la genèse maya. Ceux-ci sont divisés en 5 châteaux de 52 siècles (5200 ans chacun). Nous sommes actuellement à la veille de la dernière dizaine d'années (le dernier « katun ») du dernier château et donc du grand cycle qui se termine le **21 décembre 2012**. Le dernier château est le château vert, qui représente la synthèse des 4 premiers et l'union des 4 races cosmiques et planétaires (depuis 5200 ans la vie s'accélère et l'humanité bouge et se mélange).

Le Tzolkin se synchronise avec le calendrier des treize lunes tous les 52 ans. Ces cycles de 52 ans sont aussi assimilés aux châteaux, ils sont un fractal des 52 siècles.

L'ONDE ENCHANTÉE



Tout pulse dans l'Univers. **Une onde enchantée est une vague qui pulse selon un rythme de 13 unités**, les 13 tonalités galactiques de la création qui représentent la cosmo-genèse de l'Univers. Chacune des 13 tonalités est une fréquence vibratoire spécifique qui décrit une étape du processus de création continu et ascendant.

Une onde enchantée est donc composée de 13 unités. 13 est un fractal du tour galactique (260) ou tzolkin. **Il y a 20 ondes enchantées dans un tzolkin** (chacune des treize tonalités se combine à un glyphe).

L'onde enchantée est la cosmologie du temps quadridimensionnel, **c'est la structure de base contenant les qualités du temps**. Cette constante de 13 unités exprime les propriétés fractales du Temps.

Chaque tonalité associée à un glyphe forme un kin. **Le kin est l'unité de mesure fractale du temps** : l'expression la plus petite d'un kin sera un jour plus une nuit. Ainsi le cycle le plus petit de l'onde enchantée de 13 kins sera de 13 jours.

Mais un kin peut aussi représenter un mois, une année, un siècle, 1000 ans, un holon (c'est-à-dire une personne, la planète, un tout quelconque)...

LES TREIZE TONS DE LA CRÉATION



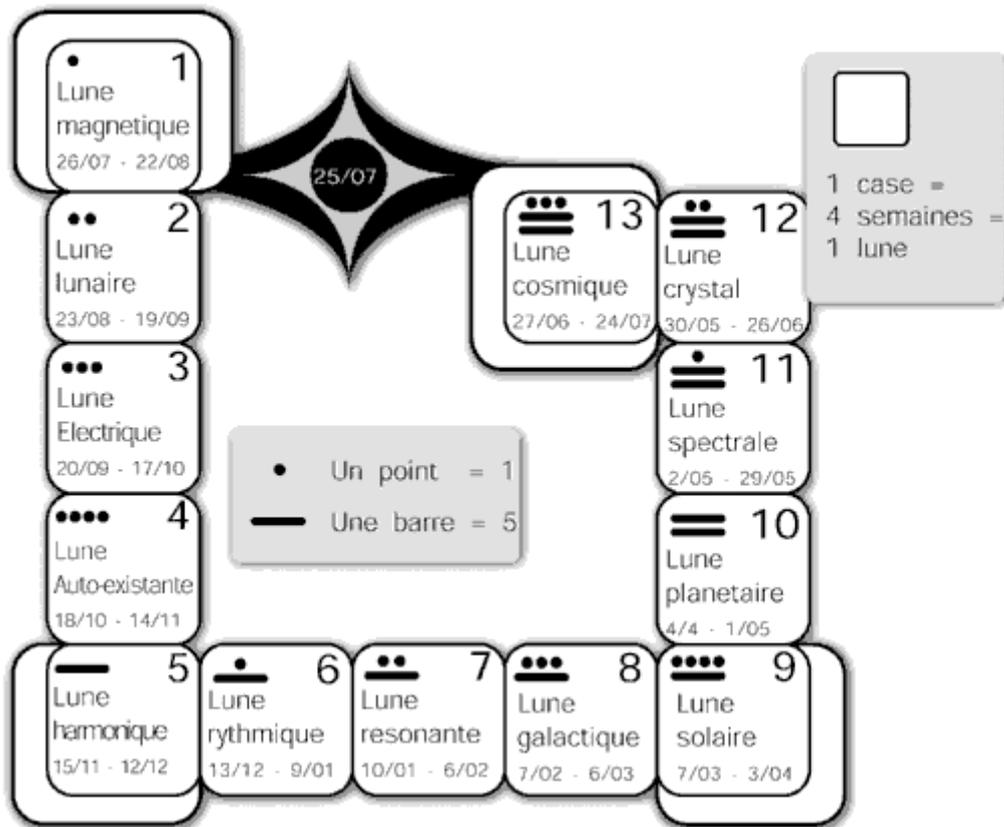
Les 13 tonalités que nous avons déjà détaillées sont les 13 « rayons galactiques » d'information, 13 principes connus comme les lois fondamentales de la nature manifestées en tant qu'**ondes vibratoires**. Elles représentent la cosmogénèse ou comment fut créé l'Univers. Ce sont les caractéristiques et les qualités de la lumière, l'énergie subtile qui nous donne la vie.

Les 13 tonalités sont codifiées dans nos 13 principales articulations. Chaque tonalité est une fréquence de mouvement, c'est le pouvoir que chaque personne détient pour accomplir sa mission ; ce pouvoir détermine la façon d'agir de chaque être ou énergie, et son comportement relationnel avec les autres.

TON	POUVOIR	ACTION	ESSENCE
• <u>magnétique</u>	Unifie	Attire	But
•• <u>lunaire</u>	Polarise	Stabilise	Défi
••• <u>électrique</u>	Active	Unifie	Service
•••• <u>auto-existent</u>	Définit	Mesure	Forme
— <u>harmonique</u>	Commande	Prend le pouvoir	Radiance
—• <u>rythmique</u>	Organise	Equilibre	Egalité
—•• <u>résonant</u>	Canalise	Inspire	Harmonie
—••• <u>galactique</u>	Harmonise	Modèle	Intégrité
—•••• <u>solaire</u>	Pulse	Réalise	Intention
== <u>planétaire</u>	Perfectionne	Produit	Manifestation
==• <u>spectral</u>	Dissous	S'abandonne	Libération
==•• <u>crystal</u>	Dédie	Universalise	Coopération
==••• <u>cosmique</u>	Confronte	Transcende	Présence

ONDE ENCHANTEE DU SERVICE PLANETAIRE.

L'année est aussi une onde enchantée où chaque kin représente une lune de 28 jours. L'année est « **l'onde enchantée du service planétaire** ». Le jour hors du temps est le facteur + 1 qui nous permet de monter d'un étage pour continuer la spirale de l'évolution vers une nouvelle onde enchantée du service planétaire.



LES 13 ETAPES DU PROCESSUS DE CREATION CONTINU ET ASCENDANT

Lune magnétique. Identifie le but. Quel est mon but ?

Lune lunaire. Identifie les obstacles. Quel est mon défi ?

Lune électrique. Identifie le service. Comment puis-je le concrétiser ?

Lune auto-existante. Identifie la forme. Quelle forme je donne à mon action ?

Lune harmonique. Prise de mandat. Où sont mes pouvoirs et mes moyens ?

Lune rythmique. Intégration du rythme organique dans l'équilibre des polarités. Comment puis-je m'organiser pour m'équilibrer ?

Lune résonante. Entrée en résonance. Comment puis-je me syntoniser ?

Lune galactique. Intégrité. Est-ce que je vis ce que je crois ?

Lune solaire. Mise en action. L'action se libère et se met en mouvement.

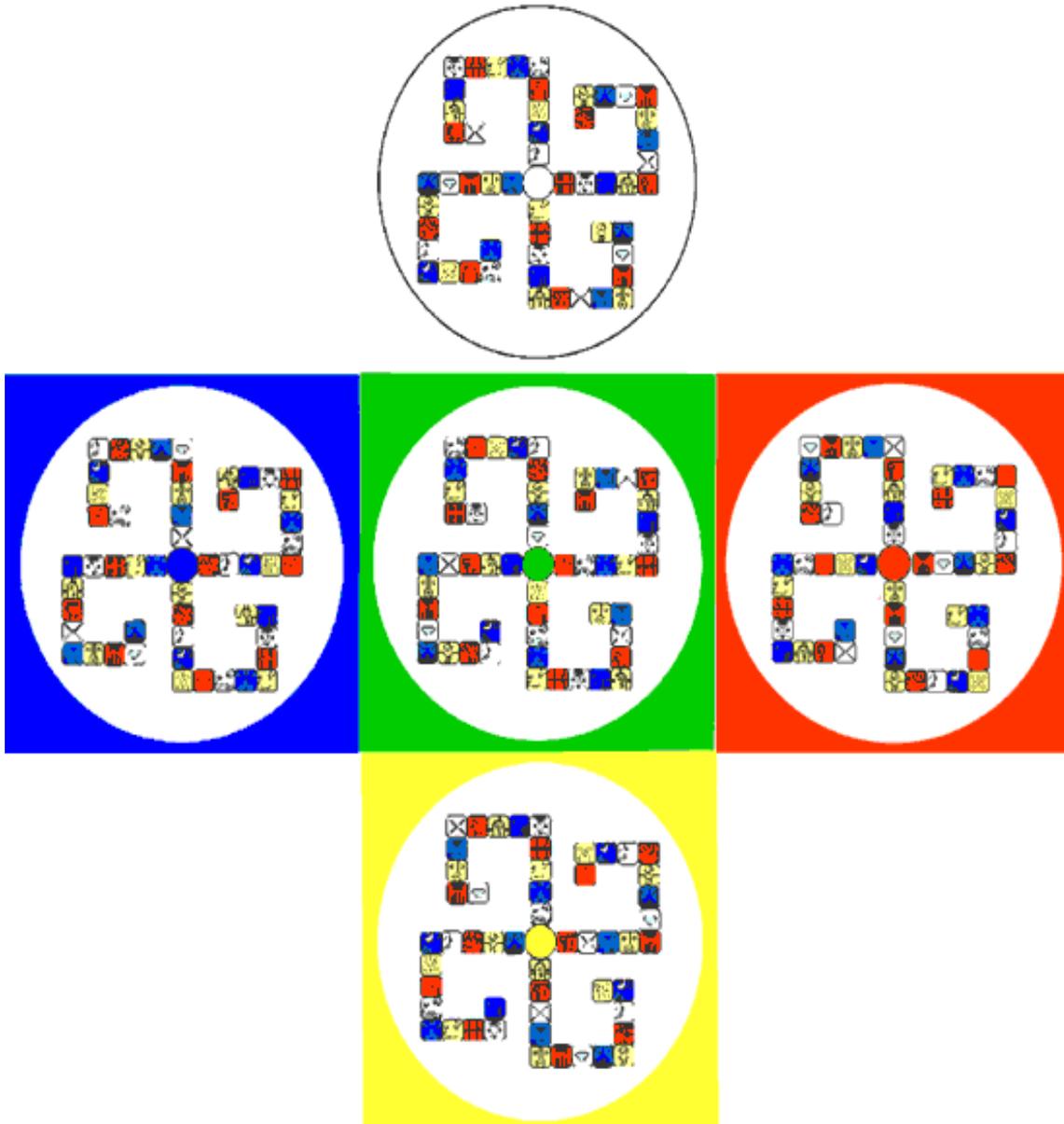
Lune planétaire. Intégration du yin et du yang. Comment j'améliore ce que je fais ?

Lune spectrale. Lâcher-prise total. Je libère l'action et la confie à l'Univers.

Lune crystal. Collaboration. La synchronicité est à l'œuvre pour réaliser le but.

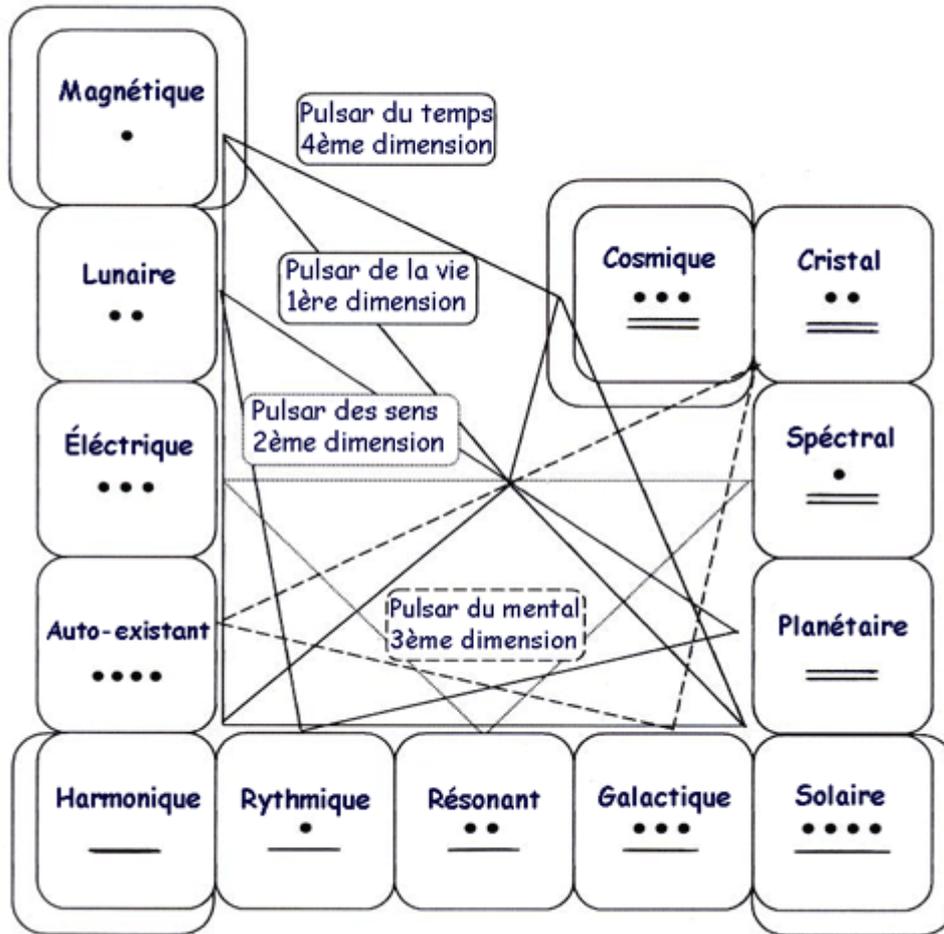
Lune cosmique. Envol cosmique. La magie produit son effet. La prochaine onde est déjà en latence.

LES CHATEAUX.



Les ondes enchantées sont regroupées en 5 cycles de 4 ondes. Chaque ensemble de 4 ondes donne une composition de 52 unités ou kins. **Les 5 cycles sont les 5 Châteaux.** Chaque château possède une couleur symbolisant sa fonction. Les 4 premiers sont rouge, blanc, bleu, jaune, les couleurs primaires des glyphes, et le 5ème, qui est la symbiose des 4, le facteur +1 d'évolution, est vert, comme le jour hors du temps.

LES PULSARS



L'architecture de l'onde enchantée est le code PULSAR. C'est une « géométrie en mouvement » qui interconnecte les différentes dimensions dans l'Ici et Maintenant.

L'onde enchantée intègre les 4 dimensions :

La 4ème dimension du Temps, soutenue par les positions : 1, 5, 9 et 13

La 1ère dimension de la Vie, soutenue par les positions : 2, 6 et 10

La 2ème dimension des Sens, soutenue par les positions : 3, 7 et 11

La 3ème dimension de la Matière et du Mental, soutenue par les positions : 4, 8 et 12

LES GLYPHES OU ÉNERGIES SOLAIRES

Les glyphes sont des archétypes, c'est-à-dire des symboles d'énergie possédant une signification propre, intuitive dans leur dessin. Ils sont codifiés dans les vingt doigts du corps. Ce sont des « activateurs de mémoire », des structures résonnantes, des champs vibratoires qui informent et alimentent notre **holon** ou corps énergétique. Ils représentent l'énergie qui nous vient du Soleil par fréquences.

Ces 20 fréquences sont le cycle de respiration de notre Soleil. Cette fonction binaire d'inhalation et d'exhalation codifie l'énergie en créant deux flux :

Flux galactique-karmique : les énergies qui ancrent. C'est l'entrée de l'information galactique dans notre système solaire (inhalation). Comprend l'entrée d'énergie de Pluton à Mercure. Tribu du Soleil (0) à tribu de la Lune (9)

Flux solaire-prophétique : les énergies qui accomplissent. C'est l'émission de l'information de notre système solaire (exhalation). Emission d'énergie provenant du Soleil, de Mercure à Pluton. Tribu du Chien (10) à tribu de la Tempête (19).

Les glyphes sont des idéogrammes, ils transmettent des idées sans utiliser de mots ou de phrases pour activer nos mémoires.

LA NATION DE L'ARC-EN-CIEL

Le **Dragon** donne naissance aux choses et les nourrit,
le **Vent** les bouge et communique leur sens spirituel.
La **Nuit** laisse pénétrer leur sens dans la psyché à travers les rêves
et donne l'abondance de l'Univers
pour que la **Graine** les affirme dans la floraison de la matière.
Le **Serpent** maintient la force vitale de la survie pour transcender la mort
et contacter les autres dimensions de l'**Enlaceur des mondes**,
ce qui permet de comprendre la mission de guérison que l'on réalise grâce
à la **Main**, pour tout embellir dans la vie de l'**Étoile**
en relation avec la pureté émotionnelle de la **Lune**
et, ainsi, expérimenter l'amour et la loyauté du **Chien**,
puis profiter de la magie de la vie comme le **Singe**,
jusqu'à pouvoir manifester la libre volonté de l'**Humain**,
pour se rendre compte des choses
et explorer l'espace du **Voyageur du ciel**, "celui qui marche dans les cieux", l'Ange, et transformer la
perception du temps du **Magicien**.
Et ainsi, voir tout ce qui fut créé par l'œil de l'**Aigle**
afin de pouvoir tout questionner sans peur comme le **Guerrier**
et naviguer en synchronie dans l'évolution de la **Terre**,
en arrivant à la réflexion de la transparence de toutes les relations du **Miroir**,
pour provoquer une transformation dans la **Tempête**,
en montrant et illuminant tout ce qui est sous le **Soleil**

LES QUATRE COULEURS

Chaque couleur représente un point cardinal et un pouvoir créatif qui s'inscrit dans un processus. Ces quatre couleurs codifient les « **racés racines** », les quatre semaines d'une lune et les châteaux.

ROUGE-EST : naissance

Lieu de génération de la lumière. Initie la connaissance.

Semaine rouge : « la connaissance initie, commence la vision ».

BLANC-NORD : esprit, raffinement

Lieu de connaissance et de purification de la lumière. Affine dans l'humilité, enrichit avec l'esprit et approfondit par la vérité.

Semaine blanche : « l'humilité affine la méditation ».

BLEU-OUEST : abondance, transformation

Lieu de transformation de la lumière. Transforme avec patience, fait l'alchimie.

Semaine bleue : « la patience transforme la conduite ».

JAUNE-SUD : floraison

Lieu de vie et d'expansion de la lumière. Fait mûrir le pouvoir et la volonté.

Maturation de l'être au travers du service et du don qui produisent la splendeur.

Semaine jaune : « le pouvoir et la volonté font mûrir le fruit ».

LES CELLULES DU TEMPS OU HARMONIQUES

Une trajectoire harmonique est un cycle de 20 kins (séquence Dragon-Soleil) et est représentée par chaque colonne du Tzolkin. Il y a 13 trajectoires harmoniques dans un tour galactique (260 kins).

Dans une trajectoire harmonique il y a 5 cellules du temps ou harmoniques, qui sont des cycles de 4 kins qui vont toujours de la couleur rouge à la couleur jaune.

Dans un tour galactique, il y a **65 harmoniques** (qui composent le code galactique). Celles-ci organisent les 20 symboles sur le plan vertical et leur donnent le pouvoir de « l'auto-circulation » (entrée / stockage / transformation / sortie / matrice).

Arrangement harmonique



Chaque cellule du temps a une fonction et représente une partie du corps :

HARMONIQUE 1 : entrée de l'information galactique ; communique la floraison (Dragon, Vent, Nuit, Graine). Représente le cœur.

HARMONIQUE 2 : stocke l'information dans la mémoire ; se souvient de l'élégance (Serpent, Enlaceur des mondes, Main, Etoile). Représente les poumons.

HARMONIQUE 3 : processus, transforme ce qui est stocké, formule le libre-arbitre, la volonté (Lune, Chien, Singe, Humain). Représente le foie.

HARMONIQUE 4 : sortie de l'information transformée ; exprime l'intelligence. (Voyageur du ciel, Magicien, Aigle, Guerrier). Représente les reins.

HARMONIQUE 5 : matrice qui incorpore l'intelligence exprimée ; auto-régule le feu universel. (Terre, Miroir, Tempête, Soleil). Représente le « bassin »

Sur le plan horizontal, les glyphes sont regroupés en familles de couleurs ou Races racines. Cet ordre permet la stabilisation du champ magnétique de la Terre qui fluctue du pôle Nord au pôle Sud.

Les 4 Races racines sont destinées à créer la **Nation de l'Arc-en-Ciel**, unifiées par la **5ème force galactique**. Elles ont les mêmes propriétés que les couleurs :

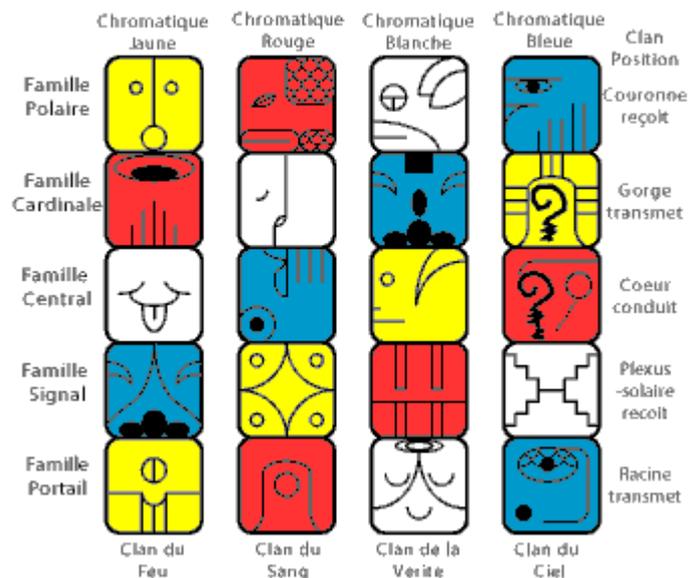
Race rouge : initie la naissance

Race blanche : affine l'esprit

Race bleue : transforme l'abondance

Race jaune : mûrit la floraison.

Arrangement chromatique



C'est la configuration des 20 symboles en 4 clans ou chromatiques, organisés en accord avec les 4 éléments galactiques, sur un plan vertical.

Clan du feu ou chromatique jaune : main droite (du Soleil à la Graine).
Au travers du pouvoir de la floraison, le Feu devient le Sang.

Clan du sang ou chromatique rouge : pied droit (du Serpent à la Lune).
Au travers du pouvoir de l'eau universelle, le Sang devient la Vérité.

Clan de la vérité ou chromatique blanche : main gauche (du Chien au Magicien).
Au travers du pouvoir de l'intemporalité, la Vérité fuse dans le Ciel.

Clan du ciel ou chromatique bleue : pied gauche (de l'Aigle à la Tempête).
Au travers du pouvoir de l'auto-génération, le Ciel redevient Feu.

Le feu se régénère et le cycle recommence sans fin...

Cette même configuration définit sur le plan horizontal les 5 familles terrestres. Chaque famille partage un même code qui établit la résonance entre nos 5 centres « psycho-physiques » et la stabilisation du champ gravitationnel de la Terre dans ses 5 bandes (**holon planétaire**).

Famille portail : code = 4 points ; pôle Sud ; chakra racine.
Transmet au centre de la Terre l'information magnétique qu'elle reçoit directement de Hunab Ku, le centre de la galaxie. Ces kins ont la fonction d'ouvrir les portes, ce sont eux qui ouvrent les années (Graine, Lune, Magicien et Tempête)

Famille polaire : code = barre, pôle Nord ; chakra couronne.
Reçoit l'information du centre de la Terre et la déverse (Serpent, Chien, Aigle et Soleil)

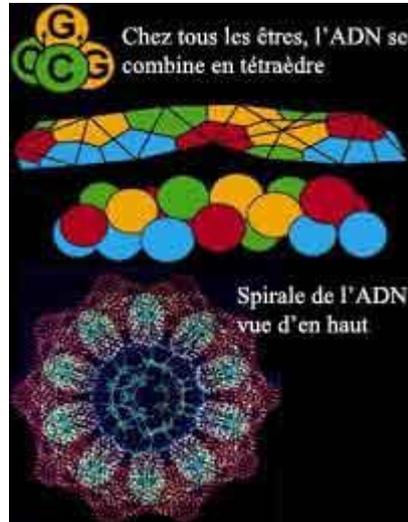
Famille cardinale : code = 1 point ; hémisphère Nord ; chakra de la gorge.
Transmet cette information à la famille suivante (Dragon, Enlaceur des mondes, Singe et Guerrier).

Famille centrale : code = 2 points ; Equateur ; chakra du cœur.
Transforme et reconduit l'information (Vent, Main, Humain et Terre)

Famille signal : code = 3 points ; hémisphère Sud ; chakra du plexus solaire.
Distille et renvoie l'information dans la galaxie (Nuit, Etoile, Voyageur du ciel et Miroir)

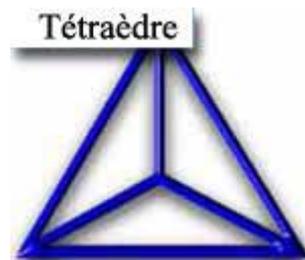
LE HOLON

Holon vient du grec « holos » qui signifie un tout, une unité, un entier. C'est une totalité multidimensionnelle caractérisée par sa capacité d'auto-organisation. Cela désigne un ensemble, un sous-ensemble et n'importe laquelle de ses parties (c'est ce que l'on appelle un fractal). La structure du temps répond au concept du fractal : des interconnexions synchroniques auto-organisant un holon. **Le temps peut être vu comme un tétraèdre.**



La nature de l'espace est composée de niveaux entrelacés de structures atomiques et moléculaires, **la nature du temps est composée de niveaux entrelacés de simultanéité et de synchronicité du holon.**

Tout comme l'atome est le modèle primaire et l'unité de l'espace, **le holon est le modèle premier et l'unité du temps.** L'espace est de la 3ème dimension, le temps est de la 4ème (il contient donc la 3ème). L'unité de base du holon est la « quinte », un tétraèdre (pyramide à 4 côtés) et son point central, invisible mais primordial car il maintient la cohérence de la structure, le cœur qui pulse toujours dans l'ici et Maintenant.



Le tétraèdre-holon est la structure fondamentale de l'onde enchantée de 13 tons. L'onde enchantée est la cosmologie vivante de la 4ème dimension.

Les 4 points visibles du tétraèdre-holon créent les **2 portails et les 2 tours de l'onde enchantée :**

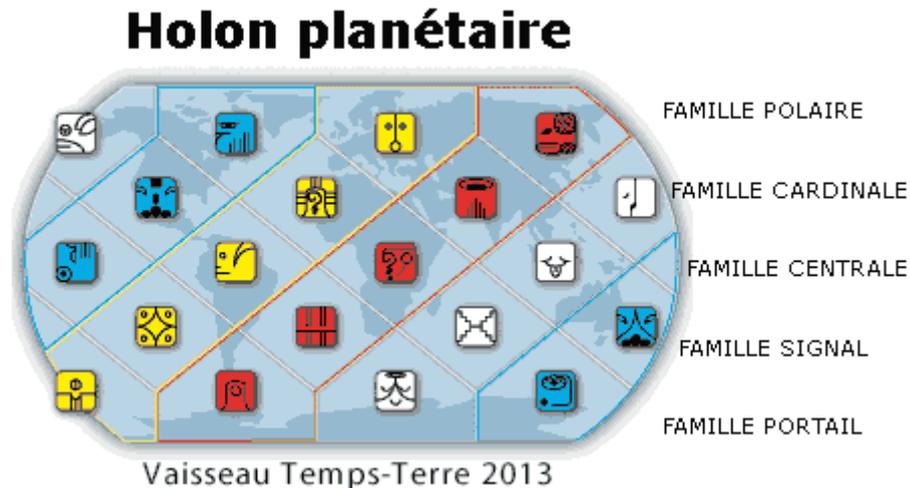
Tonalité 1 : portail magnétique
Tonalité 5 : tour harmonique
Tonalité 9 : tour solaire
Tonalité 13 : portail cosmique

Les 9 positions restantes sont les 9 « chambres » de l'onde enchantée.

HOLON PLANÉTAIRE ET HOLON HUMAIN

La Terre est un holon. Chacun de nous est également un holon. Comme tout est interconnecté et que tout est fractal (**le petit est à l'image du grand et le grand est à l'image du petit**), les énergies qui meuvent un holon sont les mêmes pour tous les holons. Prenons l'exemple des chakras : les humains, mais aussi la Terre, possèdent des chakras et des points d'énergie. La Terre est une entité à notre image comme nous le sommes à son image. Nous faisons partie d'elle. C'est notre mère, notre « pachamama », notre vaisseau spatial et temporel.

La Terre et nous-mêmes sommes donc en relation avec les glyphes et les tonalités. Nous incorporons les chromatiques tandis que la Terre incorpore les familles.



Famille portail : code = 4 points ; pôle Sud ; chakra racine.

Transmet au centre de la Terre l'information magnétique qu'elle reçoit directement de Hunab Ku, le centre de la galaxie. Les kins de cette famille ont la fonction d'ouvrir les portes, ce sont eux qui ouvrent les années (Graine, Lune, Magicien et Tempête, soit quatre années porteuses)

Famille polaire : code = barre, pôle Nord ; chakra couronne.

Reçoit l'information du centre de la Terre et la déverse (Serpent, Chien, Aigle et Soleil)

Famille cardinale : code = 1 point ; hémisphère Nord ; chakra de la gorge.

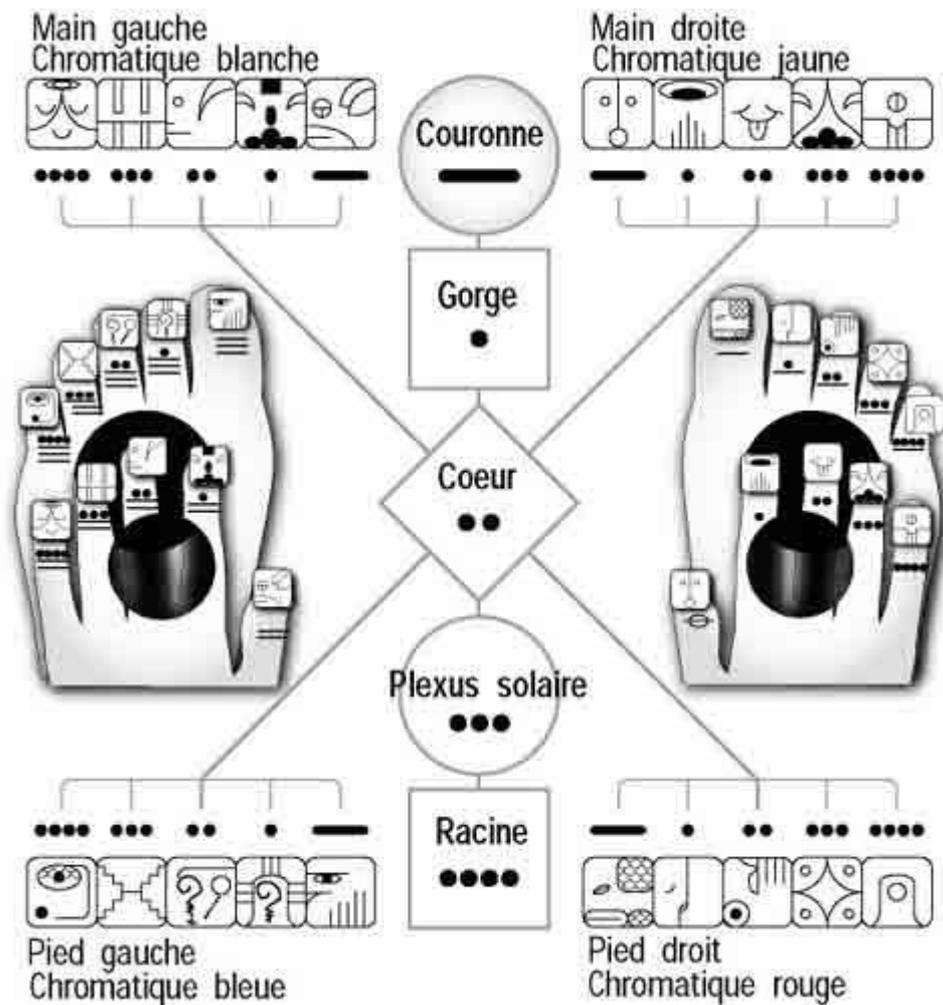
Transmet cette information à la famille suivante (Dragon, Enlaceur des mondes, Singe et Guerrier).

Famille central: code = 2 points ; Equateur ; chakra du cœur.

Transforme et reconduit l'information (Vent, Main, Humain et Terre)

Famille signal : code = 3 points ; hémisphère Sud ; chakra du plexus solaire.

Distille et renvoie l'information dans la galaxie (Nuit, Etoile, Voyageur du ciel et Miroir)



Clan du feu ou chromatique jaune : main droite (du Soleil à la Graine).
 Au travers du pouvoir de la floraison, le Feu devient le Sang.

Clan du sang ou chromatique rouge : pied droit (du Serpent à la Lune).
 Au travers du pouvoir de l'eau universelle, le Sang devient la Vérité.

Clan de la vérité ou chromatique blanche : main gauche (du Chien au Magicien).
 Au travers du pouvoir de l'intemporalité, la Vérité fuse dans le Ciel.

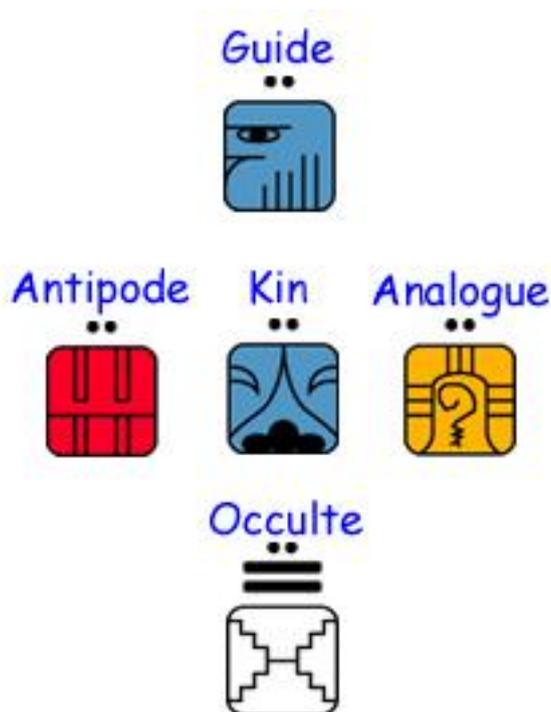
Clan du ciel ou chromatique bleue : pied gauche (de l'Aigle à la Tempête).
 Au travers du pouvoir de l'auto-génération, la Ciel redevient Feu.
 Le feu se régénère et le cycle recommence sans fin...

L'ORACLE DE LA CINQUIÈME FORCE GALACTIQUE

La 5ème force est l'intersection divine qui tient le cube en équilibre.

La 5ème force galactique est la vibration de ton âme, le destin de ta vie, c'est le noyau qui va relier 4 autres énergies qui vont former « l'atome de lumière » que tu es.

L'oracle est l'écusson qui codifie l'énergie du jour ou d'une personne (d'un kin). Il est formé du kin de la destinée, au centre, et de ses relations vibratoires résonnantes autour (kin guide, antipode, analogue, occulte). C'est une conjonction de cinq forces qui se croisent pour tisser l'information depuis la 5ème dimension et qui définit les énergies et la qualité des relations entre celles-ci.



Kin guide : L'énergie qui t'inspire, qui te connecte.

Kin analogue : l'énergie qui t'encourage, qui t'accompagne.

Kin antipode : ton challenge, l'énergie avec laquelle tu es le plus en conflit mais qui va réveiller tes mémoires et t'aider à évoluer, à prendre conscience. Le kin qui te provoque.

Kin occulte : l'énergie qui sommeille en profondeur et qu'on ne contrôle pas, qui surgit sans prévenir. Ce que les autres voient de toi et voient d'eux à travers toi.

Ces relations vibratoires sont aussi ancrées dans les couleurs :

RELATION DESTIN-ANTIPODE : s'opposent et se défient pour renforcer la mémoire.

Rouge – bleu / blanc – jaune

RELATION DESTIN-ANALOGUE : se reflètent et s'entraident, vont de paire.

Rouge – blanc / bleu – jaune

RELATION DESTIN-OCCULTE : inespérés et cachés l'un dans l'autre.

Rouge – jaune / bleu – blanc

RELATION DESTIN-GUIDE : la même couleur qui renforce le destin.